

 **Пояснительная записка**

 .

 Программа создана на основе закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта основного общего образования; примерной Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс..

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

 В связи с тем, что школьный учебный план для 5-9 классов рассчитан на 35 учебных недель и на литературу в 8 классе в нём отводится 2 часа в неделю, ***рабочая программа составлена из расчёта 70 часов в год***. Рабочая программа предусматривает 10 часов на развитие речи, 9 часов на внеклассное чтение,4 часа на контрольные работы. Для привития патриотического чувства и развития навыков анализа поэтического текста увеличено количество часов на тему «Поэты о Великой Отечественной войне»

Для реализации рабочей программы используется следующий ***учебно-методический комплект***:

**Программа:** Программа по литературе. 5-11классы. Базовый уровень. / Авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П.Полухина г. Москва. «Просвещение» 2008 г,

**Учебник:** Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 7кл. ч.1,2., г. Москва, «Просвещение», 2013г..

В перечень учебно-методического обеспечения включены пособия, изданные в течение последних нескольких лет, а также издания прошлых лет. Включение в перечень таких пособий объясняется тем, что они не переиздавались в последние годы, но представляют собой методическую ценность.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** | **Контр.раб.** |
| Русская литература и история | 1 | - | - | - |
| Устное народное творчество | 2 | - | - | - |
| Из древнерусской литературы | 2 | - | 1 | - |
| Из литературы XVIII века | 3 | 1 | - | - |
| Из литературы XIX века | 31 | 4 | 2 | 2 |
| Поэзия родной природы | 1 | - | - | - |
| Из литературы XX века | 23 | 3 | 4 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 5 | - | 2 | 1 |
| ИТОГО: | 68 | 8 | 9 | 4 |

 **Содержание тем учебного курса**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

 **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

 **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

 *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

 ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

 «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

 **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

 ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

 *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

 **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Лирика Лермонтова. Стихотворение ***«Кавказ»***.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

щая история, обработанная "" Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

роизведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**2018-2019 учебный год**

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Основные элементы содержания** | **Формы контроля** | **Дата** |
| 1 | **Вводный урок**. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. | Урок изучения нового материала | Понимание о литературе как одном из видов искусства. Значение литературы и искусства в жизни человека. Различия между литературой и произведениями УНТ,  | Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя. Беседа по статье учебника. Фронтальный опрос. |  |
| 2 | Русская старина. Народная песня. | Урок изучения нового материала. | Народная песня. Обрядовые и внеобрядовые песни | Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни Ответы на поставленные вопросы. |  |
| 3 | Исторические народные песни. | Урок изучения нового материала. | Историческая народная песня, как средство приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. | Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен. |  |
| 4 | Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского» | Урок изучения нового материала | Закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы. Закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны. | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа.Фронтальный опрос.Сочинение-миниатюра. |  |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести. | Урок внеклассного чтения | Идейно-художественное содержание повести;приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении. | Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа. Ответы на вопросы |  |
| 6 | Русская литература ХVIII века и ее традиции. Классицизм. **Д.И.Фонвизин** и его время. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика. | Урок изучения нового материала | Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Понятие о классицизме Создание комедии. Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения. | Комментированное чтение повести, словарная работа. Ответы на вопросы |  |
| 7 | Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя. | Урок совершенствования ЗУН | Образ Митрофана. Характеристика героев повести. Особенности характеров, их обусловленность средой. | Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа. |  |
| 8 | **РР.** Написание сочинения по произведению Д.И. Фонвизина. | Урок развития речи | Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме | Сочинение |  |
| 9 | **И.А.Крылов**. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | Урок изучения нового материала | Краткая информация о жизни и творчестве И.А. Крылова. Расширение имеющихся знаний о баснях. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны. | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию. |  |
| 10 | **К.Ф.Рылеев.** Историческая основа произведения. Сопоставление с преданием "О покорении Сибири Ермаком". | Урок изучения нового материала | Краткая информация о жизни и творчестве автора. Расширение литературных знаний: понятие о думе. | Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой. |  |
| 11 | **А.С.Пушкин.** Основные темы лирики Пушкина. | Урок изучения нового материала. |  Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября». Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Любовная лирикаА.С.Пушкина. | Сообщение учеников, запись основных положений лекции, Чтение стихотворений наизусть. Беседа. |  |
| 12 | "История Пугачёва" (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. | Урок внеклассного чтения | Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева» | Выразительное чтение. Аналитическая беседа. |  |
| 13 | Творческая история повести «Капитанская дочка».Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав. | Комбинированный урок. | Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. | Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ.Ответы на вопросы учебника. |  |
| 14 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав | Комбинированный урок. | Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Выступления учащихся, аналитическая беседа, сжатый пересказ, творческая работа, словарная работа. |  |
| 15 | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» | Комбинированный урок. | Путь духовного становления главного героя. Влияние на него извне. | Составление плана, пересказ, работа по тексту, аналитическая беседа.Составленных планов (выборочно) |  |
| 16 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | Урок обобщения и систематизации ЗУН | Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева | Работа над образом героини, аналитическая беседа, выводы. |  |
| 17 | Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. | Урок обобщения и систематизации ЗУН | Отношение народа к бунтовщику в повести. Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незваный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны. Народная война глазами автора и рассказчика. | Беседа, выполнение заданий, сообщение ученика – защита проекта |  |
| 18 | Подготовка к написанию сочинение по повести «Капитанская дочка» | Урок контроля усвоения полученных знаний | Нравственный облик героев повести. | Составление плана сочинения |  |
| 19 | **РР.** Написание сочинения по повести «Капитанская дочка» | Урок развития речи |  | Сочинение |  |
| 20 | Обобщающий урок-игра. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина | Урок контроля усвоения знаний | Обобщение знаний по произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Участие в блиц-опросе, , игра в команде. |  |
| 21 | Стихотворения «19 октября», »Туча», »К\*\*\*» .  | Урок изучения нового материала |   |  Выразительное чтение и анализ. |  |
| 22 | Жизнь и судьба **М.Ю. Лермонтова**Кавказ в жизни и творчестве поэта | Урок изучения нового материала | Краткие сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Кавказ. | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений. |  |
| 23 | «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция. | Урок изучения нового материала | История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.  | Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа. |  |
| 24 | Образ Мцыри в поэме | Комбинированный урок | Романтический герой. Нравственный облик. Эпизод «Бой с барсом». Единство содержания и стиля, анализ изобразительно-выразительных средств. | Аналитическая работа над образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах. |  |
| 25 | Своеобразие поэмы «Мцыри» | Комбинированный урок | Своеобразие сюжета и композициипоэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме. | Аналитическая беседа, творческая работа с критической литературой. |  |
| 26 | **Р.Р.**Обучающее сочинение по поэме «Мцыри». | Урок развития речи | Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов. | Сбор материала к сочинению, его систематизация; составление плана, написание сочинения. |  |
| 27 | **Н.В.Гоголь** – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | Урок изучения нового материала | Краткие сведения о жизни и творчестве автора. Место произведения в творчестве Н.В. Гоголя. Особенности драматического произведения, литературного жанра, определение «комедия». Завязка комедии.  | Запись основных положений лекционного материала. Чтение по ролям. Словарная работа. |  |
| 28 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | Комбинированный урок | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Позиция автора по отношению к каждому из героев, способ её передачи. | Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий. |  |
| 29 | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова | Комбинированный урок | Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине.  | Чтение по ролям. Аналитическая беседа. Составление таблицы |  |
| 30 | Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы. | Комбинированный урок | Комическое в пьесе. Комедия характеров и комедия положений. Образ города и тема чиновничества в комедии. | Чтение по ролям. Аналитическая беседа |  |
| 31 | Практическая работа по комедии «Ревизор» | Урок контроля полученных знаний | Обобщение и систематизация материала. Особенности авторской идеи. | Ответы на предложенные вопросы и задания. |  |
| 32 | Н.В.Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Образ города. | Урок внеклассного чтения | Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям | Выразительное чтение. Аналитическая беседа |  |
| 33 | **М.Е.Салтыков-Щедрин**. "История одного города" (отрывок). | Урок изучения нового материала | Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность». | Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение текста . |  |
| 34 | **Н.С.Лесков**. "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа.  | Урок изучения нового материала | Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости. | Выразительное чтение текста. Беседа по содержанию произведения. |  |
| 35 | Художественная деталь как средство создания художественного образа в рассказе Н.С.Лескова "Старый гений". | Комбинированный урок | Понятие художественной детали в произведении | Аналитическая беседа. Работа со статьёй учебника. |  |
| 36 | **Л.Н.Толстой**. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. | Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа. |  |
| 37 | Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. | Комбинированный урок | Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении | Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа. |  |
| 38 | Образ рассказчика. Главные герои. | Комбинированный урок | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа. | Аналитическая беседа. Тест |  |
| 39 | **Р.Р.** Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого "После бала". | Урок развития речи | Сочинение в жанре монолога от лица одного из героев пьесы. Разные точки зрения на одни события. Идейный замысел и его воплощение | Сочинение. |  |
| 40 | **А.П.Чехов**. рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья. | Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания. |  |
| 41 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе | Урок изучения нового материала | Информация о жизни и творческом пути поэта. Особенности лирики Бунина. | Запись основных положений лекции, работа с учебником. |  |
| 42 | И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. | Комбинированный урок | И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя. | Выразительное чтение. Аналитическая беседа, лексическая работа. |  |
| 43 | **А.И.Куприн** Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения. | Чтение текста произведения. Работа в группах, дискуссия. |  |
| 44 | **Р.Р.** Сочинение по рассказам И.А.Бунина, А.И.Куприна. | Урок развития речи | Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений | Сочинение. |  |
| 45 | **А.А.Блок**. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. | Урок изучения нового материала | Основные факты биографии и творческого пути поэта. Образ России в творчестве Блока. | Сообщения учащихся, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом». |  |
| 46 | Художественные особенности стихотворения А.Блока "Россия". | Комбинированный урок | Анализ стихотворения «Россия» | Чтение стихотворений наизусть. Аналитическая беседа. |  |
| 47 | А.Блок «На поле Куликовом» | Урок внеклассного чтения | Жанр литературного произведения. Особенности произведения. | Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений. |  |
| 48 | **С.А.Есенин.** Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | Урок внеклассного чтения | Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление) | Запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение. |  |
| 49 | **РР.** Сочинение на тему «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина». | Урок развития речи | Восприятие Пугачева как батюшки-защитника в произведениях фольклора. Неоднозначный образ бунтовщика в романе Пушкина. Есенинский образ Пугачева. | Сочинение  |  |
| 50 | **И.С.Шмелёв.** "Как я стал писателем". Рассказ о пути к творчеству. | Урок изучения нового материала | Личная и творческая биография писателя. Воспоминания о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими текстами (мемуары, воспоминания, дневники). | Работа со статьёй учебника. Ответы на вопросы. |  |
| 51 | Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. Ирония. | Урок изучения нового материала | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. |  |
| 52 | **М.Зощенко.** "История болезни". **Тэффи.** "Жизнь и воротник". | Урок внеклассного чтения | Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов. | Выразительное чтение. Аналитическая беседа. |  |
| 53 | **А.Т.Твардовский** – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин» | Урок изучения нового материала | Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя. | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. |  |
| 54 | «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа» | Комбинированный урок | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме | Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, чтение наизусть отрывка, беседа |  |
| 55 | Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. | Комбинированный урок | Особенности языка поэмы. Образ главного героя. | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. |  |
| 56 | Новаторский характер образа Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. | Комбинированный урок | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя. | Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом. |  |
| 57 | Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин» | Комбинированный урок | Авторское отношение к главному герою поэмы. Анализ авторских отступлений и их роль в тексте. | Анализ главы, работа с учебником, творческая работа. |  |
| 58 | Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину. | Урок контроля усвоения полученных знаний | Как мог бы выглядеть памятник Василию Тёркину? | Выразительное чтение отрывков, защита проектов. |  |
| 59 | **Р.Р.** Написание контрольного сочинения по поэме «Василий Тёркин» | Урок развития речи | Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений | Составление плана сочинения-описания литературного героя.Написание сочинения. |  |
| 60 | **А.П.Платонов**. "Возвращение". Нравственая проблематика рассказа. | Урок изучения нового материала | Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника. |  |
| 61 |  Изображение негромкого героизма тружеников тыла в рассказе. | Урок внеклассного чтения | Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, лексическая работа. |  |
| 62 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирическое и героическое. Выражение сокровенных чувств каждого солдата. | Урок изучения нового материала | Боевые подвиги и военные будни в творчествеМ.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата | Чтение стихотворений наизусть. Аналитическая беседа. |  |
| 63 | **У.Шекспир**. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. | Урок изучения нового материала | Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра. | Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа. |  |
| 64 | Творчество У. Шекспира. | Урок контроля усвоения знаний | Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии. | Тестирование. |  |
| 65 | **Ж.-Б. Мольер**. "Мещанин во дворянстве". Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл. | Урок изучения нового материала. | Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме.Интрига в пьесе. Идейно-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идейно-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина | Выразительное чтение, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа. |  |
| 66 | **Дж.Свифт**. "Путешествия Гулливера" (главы). Сатира в романе. Гротеск. | Урок внеклассного чтения | Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения | Выразительное чтение. Аналитическая беседа. |  |
| 67  | **В.Скотт.** "Айвенго". Жанр исторического романа. | Урок внеклассного чтения  | Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события | Запись основных положений лекции учителя. Выразительное чтение. |  |
| 68 | Обобщение изученного в 8 классе. Беседа о летнем чтении. | Урок обобщения и систематизации знаний | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето | Беседа |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

* 1. Оценка «ОТЛИЧНО» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание теста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
	2. Оценка «ХОРОШО» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развёрнута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
	3. Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
	4. Оценка «НЕУДОВЛЕТВАРИТЕЛЬНО» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в овеете отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушение литературной нормы.

**Нормы оценки сочинений**

Оценки за грамотность сочинения выставляются в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5» ставится за сочинение:**

* глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мысли;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию

**Отметка «4» ставится за сочинение:**

* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а так же делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение материала;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

**Отметка «3» ставится за сочинение:**

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании пяти речевых недочётов.

**Отметка «2» ставится за сочинение,** которое:не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведении, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

 **Перечень учебно-методического обеспечения**

**Учебно-методическое обеспечение**

**Учебно-программные материалы:**.

 1)Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11классы», составители: В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Коровин– М. : Просвещение, 2008

**Учебно-теоретические материалы:**

1) Литература: 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2008

2) И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнева «Поурочные разработки по литературе» - М.: «Вако», 2004 Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе» М.: «ВАКО», 2013.

* 1. В.Я.Коровина,Т.А.Збарский «Литература9кл.».

4Т.М.Курдюмова «Практикум»2009г.

**Учебно-практические материалы:**

1. Коровина В.Я., Коровин В.И.. Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 8 кл.-М.: Просвещение, 2003
2. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы: Методическое пособие – М.: Дрофа, 2003

**Учебно-справочные материалы:**

1. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безносов, Е.Л. Ерохова, А.Б. Есин, Н.Н. Коршунов, Т.Г. Кучина, М.Б. Ладыгина и др., М.: Дрофа, 1999
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю, Толковый словарь русского языка /Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М.: Азбуковник, 1998
3. Словарь литературоведческих терминов \Л.И. Тимофеева, С.В. Тураев – М.: Просвещение, 2003

 **Мультимедийные пособия.**

В.Я.Коровина,В.П.Журавлев, В.И. Коровин

/ МП3 Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс»,М.;Просвещение»,2009

 **Наглядно- демонстрационный материал по литературе**

1.Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;

2.Альбом «Портреты иностранных писателей»;

3.Комплект портретов «Русские писатели XXв»;

4.Комплект «А.М.Горький»;

5. Комплект «А.С.Пушкин»;

6. Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);

7.Раздаточный материал к художественным произведениям ,изучаемым в 8классе.