

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 11 КЛ. НА 2018-19 УЧ.ГОД

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (2004г), на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы (базовый уровень)»/В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2009.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **ц е л е й:**

                     **воспитание**духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

                     **развитие**представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

                     **освоение**текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

                     **совершенствование умений** анализа и интерпретации  литературного  произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений разных типов; поиска систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Итернета.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на решение следующих **задач:**

                     приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

                     овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

                     овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа;

                      свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

                     формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

                     совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;

                     свободно владеть письменной речью

                     освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**В работе используется учебник** Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. под ред. В.П. Журавлёва и др.- М.: Просвещение, 2013 год.

**Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Курс литературы в 11 классе общеобразовательной школе рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю); в том числе 4 часа отводится на уроки по развитию речи и 3 часа – для контрольных работ, 8 часов - на уроки внеклассного чтения. Данный объем учебной нагрузки соответствует Базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

**Формы организации учебного процесса**

На уроках используются организационные формы, нацеливающие школьников распределять работу с соседом по парте, меняться ролями, проверять работу друг друга, выполнять работу в малых группах.

 В качестве **видов контроля** выделяются на уровне школы:текущий, промежуточный, итоговый.  
      ***Текущий контроль***за выполнением задач обучения фактически проводится на каждом занятии (проверка понимания прочитанного, прослушивание устных сообщений и т. п.). Объектами контроля могут быть виды речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение, письмо).

***Промежуточный контроль***проводится в конце цепочки уроков, полугодия и ориентирован на те же объекты. Он может носить тестовый характер и проводиться в форме заданий со свободно конструируемым ответом.

***Итоговый контроль***осуществляется школой в конце каждого учебного года.

Формы текущего, промежуточного и итогового контроля:

***- промежуточный:***

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.  
- выразительное чтение текста художественного произведения.  
- заучивание наизусть стихотворных текстов.  
- устный или письменный ответ на вопрос.  
- устное словесное рисование.  
- комментированное чтение.  
- характеристика героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;  
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.  
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.  
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.  
- подготовка доклада на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением.  
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.).  
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.  
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев.  
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонентов.

***- итоговый:*** написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений; письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

                     образную природу словесного искусства;

                     содержание изученных литературных произведений;

                     основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в., этапы их творческой эволюции;

                     основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

                     основные теоретико-литературные понятия;

**Учащиеся должны уметь**

                     воспроизводить содержание литературного произведения;

                     анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

                     соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

                     соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

                     определять род и жанр  литературного произведения;

                     сопоставлять литературные произведения;

                     выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

                     выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

                     аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

                     писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

                     использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм    русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Введение (2 ч.)**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века (88 ч.)**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин.**Жизнь и творчество. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн**. Жизнь и творчество.  Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький**. Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Урок контроля: контрольная работа по творчеству М. Горького (сочинение).

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт**. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм**. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Велимир Хлебников. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

**Николай Алексеевич Клюев.**Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы**.**

Теория литературы*.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.**Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Уроки развития речи: Сочинение по творчеству А.А. Блока

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество.  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы*.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»,«Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**Жизнь и творчество. Рассказ «Роковые яйца»**.**Роман «Мастер и Маргарита».История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Урок контроля: Зачётная работа за I полугодие

**Алексей Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. Панорама русской жизни в романе «Пётр I». Образ Петра I.

**Андрей Платонович Платонов.**Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова.  Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**Анна Андреевна Ахматова.**Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Урок контроля: контрольный анализ стихотворения А.А. Ахматовой (на выбор обуч-ся).

**ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ.**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. СТИХОТВОРЕНИЯ: «NOTREDAME», «БЕССОННИЦА. ГОМЕР. ТУГИЕ ПАРУСА…», «ЗА ГРЕМУЧУЮ ДОБЛЕСТЬ ГРЯДУЩИХ ВЕКОВ…», «Я ВЕРНУЛСЯ В МОЙ ГОРОД, ЗНАКОМЫЙ ДО СЛЕЗ…», «НЕВЫРАЗИМАЯ ПЕЧАЛЬ», «TRISTIA». ИСТОРИЗМ ПОЭТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МАНДЕЛЬШТАМА, АССОЦИАТИВНАЯ МАНЕРА ЕГО ПИСЬМА. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПОЭТЕ КАК ХРАНИТЕЛЕ КУЛЬТУРЫ. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБРАЗЫ В ПОЭЗИИ МАНДЕЛЬШТАМА

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.**Жизнь. Творчество. Личность.  **«**Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы»как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение  высоких   нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XXвека.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Урок контроля: Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»

Уроки развития речи: Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

**Литература периода Великой Отечественной войны**

Великая Отечественная война и ее художественное осмыслениев русской литературеи литературах других народов России.Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературеи литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Литература 50—90-х годов**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

**Александр Трифонович Твардовский.**Жизнь и творчество. Личность. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы*.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.**Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.**Жизнь. Творчество. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы*.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов**. Жизнь и творчество.  Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы*.* Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов**. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Василий Макарович Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Виктор Петрович Астафьев**. «Царь-рыба».  Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.**  «Прощание с Матерой», «Пожар».  Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.**Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.**Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений). Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы*.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов**. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.**Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России (1 ч.)**

**Мустай Карим.**Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: ***«Подует ветер*— *все больше ли­стьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».***(Возможен выбор других стихотворений). Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движе­ния жизни, непреходящих нравственных ценностей в ли­рике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспа­мятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

***Теория литературы.*** Национальное и общечело­веческое в художественной литературе (развитие пред­ставлений)

**Литература конца XX — начала XXI века (2ч)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Литература русского зарубежья (1 ч.)**

 Литература Русского зарубежья. Возвращенные в оте­чественную литературу имена и произведения (В. Набо­ков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зай­цев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике

**Урок контроля: Зачет по литературе 20 века (2 полугодие) (1 ч.)**

**Зарубежная литература (4 ч.)**

**Джордж Бернард Шоу.**Слово о писателе. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».  «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Че­хова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании ин­дивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.  «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художест­венный прием.

**Томас Стернз Элиот.**Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классиче­ской поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.**Слово о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солн­це», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообла­дание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.**Слово о писателе. «Три товарища» (обзорное изучение романа). Э.М. Ре­марк как наиболее яркий представитель «потерянного по­коления». Трагическая концепция жизни в романе. Стрем­ление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних моно­логов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Уроки контроля: Итоговая контрольная работа. (2 ч.)**

**Итоговый урок. (1 ч.)**

**Учебно-методические средства обучения**

**Литература для учителя**

*Основная литература*

                  Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе XX в. 1-полугодие. – М.: ВАКО, 2012.

                  Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе XX в. 2-полугодие. – М.: ВАКО, 2012.

                  Журавлёв В.П. Литература XX в. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 – М.: Просвещение, 2013..                  Журавлёв В.П. Литература XX в. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2013.

                  Программы по литературе для общеобразовательных учреждений  для 5-11 классов В.Я.Коровина,. В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

*Дополнительная литература*

                  Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения - С-П.: Глагол, 2000.

                  Доронина Т.В., Францова Н.В. Анилиз стихотворения.  – М.: Экзамен, 2004

                 Журнал «Литература в школе»

                  Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. Пособие для учителя.- М.: Московский лицей, 2009 г.

                  Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. – М.: Просвещение, 2005 г.

                  Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе - М.: Просвещение, 1997

                 Урок литературы: 11 классе: Книга для учителя. Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2005 г

**Литература для обучающихся:**

*Основная литература*

                Журавлёв В.П. Литература XX в. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.1 – М.: Просвещение, 2013.

                 Журавлёв В.П. Литература XX в. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч.2 – М.: Просвещение, 2013.

*Дополнительная литература*

                   Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.

                   Новейшая хрестоматия по литературе: 11 класс – М.: Эксмо, 2012.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН К КУРСУ**

**«ЛИТЕРАТУРА» 11 КЛАСС**

**(102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** |
| 1. | Введение | 2 ч |
| 2. | Из русской литературы 20  века | 88 ч |
|  | $11)                  И.А. Бунин  $12)                  А.И. Куприн  $13)                  М. Горький  $14)                  Поэзия Серебряного века  $15)                  А.А. Блок  $16)                  С.А. Есенин  $17)                  Литература 20-х годов (обзор)  $18)                  В.В. Маяковский  $19)                  Литература 30-х годов (обзор)  $110)              М.А. Булгаков  $111)              А.Н. Толстой  $112)              А.А. Платонов  $113)              А.А. Ахматова  $114)              О.Э. Мандельштам  $115)              М.И. Цветаева  $116)              М.А. Шолохов  $117)              Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)  $118)              Литература периода 50-90-х годов  $119)              А.А. Твардовский  $120)              Б.Л. Пастернак  $121)              А.И. Солженицын  $122)              В.Т. Шаламов  $123)              Н.М. Рубцов  $124)              В.М. Шукшин  $125)              В.П. Астафьев  $126)              В.Г. Распутин  $127)              И.А. Бродский  $128)              Б. Окуджава  $129)              А.В. Вампилов  $130)              Ю.В. Трифонов  $131)              Уроки контроля  $132)              Уроки развития речи | 5 ч.  4 ч.  5 ч.  6 ч.  5 ч.  5 ч.  4 ч.  4 ч.  1 ч.  5 ч.  2 ч.  2 ч.  3 ч  1 ч.  2 ч.  6 ч.  1 ч.  2 ч  2 ч.  4 ч.  2 ч.  1 ч.  1 ч.  1 ч.  1 ч.  2 ч.  1 ч.  1 ч.  1 ч.  1 ч.  3 ч.  4 ч. |
| 3. | Из литературы народов России   М. Карим | 1 ч |
| 4. | Обзор современной литературы | 2 ч. |
| 5. | Литература русского Зарубежья | 1 ч. |
| $16. | Зачётное занятие | 1ч. |
| 7. | Из зарубежной литературы | 4 ч |
| 8. | Итоговая контрольная работа | 2 ч. |
| 9. | Итоговый урок. | 1 ч |

Календарно-тематическое планирование

по литературе 11 класс

по учебнику В.П. Журавлева

(102 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количе-ство**  **часов**  **на изучение** | **Тип урока** | **Вводимые понятия** | **Практическая часть** | **Дом. задание** | **Дата проведе-ния урока** |
|  | **Введение** | **2 ч.** |  |  |  |  |  |
| 1 | Введение. Русская литература на рубеже веков. | 1 | Комбини-рованный  урок. | Исторические события, общественные процессы. | Лекция с элементами беседы. | Доработать конспект лекции |  |
| 2 | Обзор русской литературы первой половины ХХ века. | 1 | Комбини-рованный  урок. | Литературное направление.  Жанр. | Лекция с элементами беседы. Сообщения обучающихся. | Знать о традициях и новаторстве в литературе рубежа XIXХХ вв.; о реализме и модернизме. |  |
|  | **Из русской литературы 20 века** | **88 ч.** |  |  |  |  |  |
| 3 | **И.А. Бунин**. Очерк жизни и творчества.Лирика Бунина.Её философичность, лаконизм и изысканность. | 1 | Комбини-рованный  урок. | Лирика.  Эпитет.  Идея.  Философия культуры.  Пейзажная лирика. | Лекция учителя, анализ стихотворений. | Знать о жизни и творчестве Бунина; перечитать рассказ «Антоновские яблоки» |  |
| 4 | «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» | 1 | Комбиниро-ванный урок | Рассказ | Анализ прочитанного, выборочное чтение | Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»; найти образы-символы, определить их значение |  |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | Комбини-  рованнй  урок | Символ.  Роль эпизодического героя.  Судьба. | Аналитическое чтение. | Перечитать рассказы Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи» |  |
| 6 | Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». | 1 | Комбини-рованный  урок. | Нравственность, философские искания. | Беседа, аналитическое чтение эпизодов. | Сделать письменный анализ любого рассказа Бунина о любви |  |
| 7 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» в рассказах Бунина | 1 | Урок –  практикум | Жанр.  Трагедия.  Социальный статус. | Аналитическая беседа, представление рассказов, аналитическое чтение. | Подготовить сообщение о  А.И. Куприне; перечитать повесть «Олеся» |  |
| 8 | **А.И. Куприн**. Жизнь и творчество. Изображение мира природы в повести «Олеся» | 1 | Изучение нового материала | Символ.  Тема.  Мистика.  Психологический параллелизм. | Рассказ учителя, аналитическая беседа. | Прочитать рассказ «Гранатовый браслет» |  |
| 9 | Проблематика и поэтика рассказа  А.И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 | Комбини-рованный урок | Проблематика  Поэтика | Аналитическая беседа  Работа с текстом | Дать характеристику героям рассказа. Ответить на вопрос «В чём, на ваш взгляд, состоит сила любви?» |  |
| 10 | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». | 1 | Закрепление  ЗУН. | Символ.  Тема.  Мистика.  Трагизм.  Деталь. | Беседа, аналитическое чтение эпизодов.  Викторина | Перечитать повесть «Поединок». Ответить на вопросы:  - В чём состоит смысл названия повести?  - Какие темы затрагивает писатель? |  |
| 11 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести  «Поединок» | 1 | Комбини-рованный урок | Литературный портрет  Пафос  Авторский стиль | Беседа, работа по содержанию, характеристики героев | Написать сочинение по творчеству  И.А. Бунина и  А.И. Куприна |  |
| 12 | **М. Горький**. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького**.** | 1 | Изучение нового материала | Литературное направление. | Лекция учителя с элементами беседы. | Знать о биографии и творчестве Горького; читать и анализировать романтические рассказы  М. Горького |  |
| 13 | Романтические рассказы М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 | Урок-  практикум | Сюжет.  Фабула.  Позиция автора.  Романтизм.  Композиция.  Пейзаж.  Прием контраста.  Портрет. | Аналитическая беседа. | Читать пьесу «На дне» |  |
| 14 | «На дне» как социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького. | 1 | Изучение нового материала | Драма.  Конфликт.  Философия.  Жанр. | Аналитическая беседа. | Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, правде, о вере |  |
| 15 | Вопрос о правде в драме М. Горького. Роль Луки в драме «На дне». | 1 | Комбини-рованный  урок | Завязка.  Конфликт.  Авторская позиция. | Дискуссия, аналитическая беседа. | Подготовиться к обобщающему уроку по творчеству   М. Горького |  |
| 16 | Обобщающий урок по творчеству   М. Горького. | 1 | Обобщающий  урок | Изобразительно-выразительные средства | Тест  Самост. работа | Продумать план сочинения |  |
| 17 | Контрольная работа по творчеству  М. Горького. | 1 | Урок контроля | Изобразительно-выразительные средства | Сочинение. | Подготовить сообщение о  В.Я Брюсове |  |
| 18 | **Символизм.**Истоки русского символизма. "Старшие символисты".  **В. Я. Брюсов** как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. | 1 | Комбини-рованный  урок. | Символизм.  Философия.  Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Лекция учителя. Беседа.  Анализ стихотворений | Выучить одно из стихотворений поэта наизусть |  |
| 19 | Лирика поэтов – символистов  **К.Д. Бальмонта и А. Белого.** | 1 | Комбини-рованный  урок. | Ассонанс.  Аллитерация.  Доминанта.  Эгоцентризм.  Лирический герой | Лекция учителя, анализ стихотворений. | Письменно проанализировать любое стихотворение одного из поэтов |  |
| 20 | **Акмеизм** как литературное направление.  Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 | Изучение нового материала | Символизм.  Акмеизм.  Мажор.  Минор.  Мистика. | Лекция учителя, комментированное чтение. | Закончить работу над конспектом, выучить по выбору стихотворение  Н. Гумилёва и проанализировать его |  |
| 21 | Жизнь и творчество **Н**.**С.Гумилева.**  Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». | 1 | Комбини-рованный  урок | Акмеизм.  Поэтическая традиция. | Лекция, анализ стихотворений. | Прочитать по учебнику статью о футуризме, сделать конспект |  |
| 22 | **Футуризм** как литературное направление. Русские футуристы  **(В. Хлебников, И. Северянин)** | 1 | Изучение нового материала | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Лекция учителя с элементами беседы. | Подготовить сообщение о  Н.А. Клюеве, прочитать его стихи |  |
| 23 | Художественные и идейно- нравственные аспекты «новокрестьянской поэзии».  Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». | 1 | Урок   внеклассного чтения | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Лекция учителя с элементами беседы. Аналитич. чтение | Написать сочинение по поэзии Серебряного века |  |
| 24 | **А.А. Блок.** Личность и творчество. Блок и символизм. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | Изучение нового материала | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений. | Выучить наизусть одно из стихотворений и разобрать его |  |
| 25 | Тема страшного мира в лирике   А.А. Блока («В ресторане», «Фабрика» и др.). Анализ стихотворения «Незнакомка». | 1 | Урок-  практикум | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.  Образ-символ | Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений. | Выучить стихотворение «Незнакомка» наизусть |  |
| 26 | Тема Родины в лирике А.А. Блока  («Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге*»* | 1 | Комбини-рованный  урок | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений. | Выучить наизусть одно из стихотворений, посвящённых теме России |  |
| 27-28 | Поэма А. Блока «Двенадцать». Сложность её художественного мира | 2 | Изучение нового материала  Комбини-рованный  урок | Композиция.  Мотив. | Аналитическое чтение. | Сделать анализ поэмы  Составить план сочинения по творчеству  А.А. Блока |  |
| 29-30 | Р.р. Сочинение по творчеству  А. А. Блока. | 2 | Урок развития речи |  | Сочинение. | Подготовить сообщение о  С.А. Есенине. |  |
| 31 | **С. Есенин** как национальный поэт.  Ранняя лирика поэта. | 1 | Изучение нового материала. | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений. | Выучить любое стихотворение о России, сделать его анализ |  |
| 32 | Тема России в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | 1 | Комбини-рованный  урок | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Аналитическая беседа. | Прочитать стихи любовной лирики  С. Есенина,  выучить наизусть одно из стихотворений |  |
| 33 | Любовная лирика С. Есенина. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,   «Письмо к женщине». | 1 | Комбини-рованный  урок | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Аналитическая беседа. | Сделать письменный анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу…» |  |
| 34 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни | 1 | Комбини-рованный  урок | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Аналитическая беседа. | Прочитать стихи цикла «Персидские мотивы», проследить динамику сюжета |  |
| 35 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 | Урок  внеклассного чтения | Традиция.  Тема.  Автор.  Лирический герой. | Аналитическое чтение. | Подготовить обзор романа А.А. Фадеева «Разгром» |  |
| 36 | Литературный процесс 20-х годов 20 века | 1 | Урок-лекция | Проблема гуманизма | Лекция | Подготовиться к семинару |  |
| 37 | Роман **А.А. Фадеева**«Разгром» (обзор) | 1 | Семинар |  | Выступления обуч-ся, беседа по содержанию | Прочитать произведения Тэффи,  А. Аверченко |  |
| 38 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 | Семинар |  | Выступления обуч-ся, беседа по содержанию | Подготовить сообщение «Поэзия 20-х годов» |  |
| 39 | Поэзия 20-х годов.. Русская эмигрантская сатира. | 1 | Семинар | Поэтический язык | Аналитическая беседа  Доклады | Подготовить сообщение о жизни и творчестве  В. В Маяковского |  |
| 40 | **В.В. Маяковский**.  Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики.  Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 | Изучение нового материала | Эстетическая программа.  Новаторство. | Лекция с элементами беседы, аналитическое чтение. | Знать о жизни и творчестве поэта (обзорно);  о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). |  |
| 41 | ***В. В.МАЯКОВСКИЙ.***  Пафос революционного переустройства мира. Сатирическая направленность лирики.  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся». | 1 | Комбини-рованный  урок | Футуризм.  Бунтарство.  Революция.  Пафос.  Новаторство.  Проблема.  Сатира. | Беседа, аналитическое чтение. | Выучить одно из стихотворений наизусть |  |
| 42 | ***В. В.МАЯКОВСКИЙ. ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ МАЯКОВСКОГО. СТИХОТВОРЕНИЯ: «СЕРГЕЙ ЕСЕНИН», «РАЗГОВОР С ФИНИНСПЕКТОРОМ О ПОЭЗИИ», «ЮБИЛЕЙНОЕ»*** | 1 | Комбини-рованный  урок | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Беседа, аналитическое чтение. | Сделать письменный анализ одного из стихотворений |  |
| 43 | Своеобразие любовной лирики   В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. | 1 | Комбини-рованный  урок | Лирика.  Изобразительно-выразительные средства | Аналитическое чтение, выразительное чтение | Домашнее сочинение по творчеству  С.А.  Есенина и  В. В. Маяковского |  |
| 44 | Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы | 1 | Изучение нового материала |  | Лекция с элементами беседы | Подготовить сообщение о  М.А. Булгакове |  |
| 45 | **М.А. Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Рассказ «Роковые яйца» | 1 | Изучение нового материала | Жанр.  Мистика.  Эпоха. | Лекция с элементами беседы. | Подготовить сообщение об истории создания романа «Мастер и Маргарита», знать содержание романа |  |
| 46 | Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».  История романа. Жанр и композиция. Герои романа. | 1 | Комбини-рованный  урок | Повествователь.  Жанр.  Мистика.  Фатум.  Аналог. | Лекция с элементами беседы. | Знать содержание лекции; проследить внутреннее единство «евангельских и московских» сцен |  |
| 47 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Изучение нового материала | Эпиграф.  Традиция.  Изобразительно-выразительные средства | Работа с текстом, анализ стилевых особенностей. | Ответить письменно на вопрос «Автор и рассказчик в романе» |  |
| 48 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | Комбини-рованный  урок | Традиция.  Двойник.  Тема. | Лекция с элементами беседы, тест. | Подготовиться к тесту по роману |  |
| 49 | Обобщающий урок по творчеству  М.А. Булгакова. Подготовка к сочинению. | 1 | Урок-  практикум | Изобразительно-выразительные средства | Работа в группах. | Домашнее сочинение по творчеству  М. А. Булгакова |  |
| 50 | Контрольная  работа за 1 полугодие | 1 | Урок контроля |  |  | Прочитать роман   А. Н. Толстого  «Пётр I» |  |
| 51 | **А.Н. Толстой.**Роман«Петр I» (обзор). Панорама русской жизни в романе. | 1 | Урок  внеклассного чтения | Многоплановость.  Композиция.  Контраст.  Панорама.  Эпоха. | Аналитическое чтение. | Подготовить письменное сообщение  «Образ Петра I в романе» |  |
| 52 | Образ Петра I в романе А.К. Толстого | 1 | Урок  внеклассного чтения | Многоплановость.  Композиция.  Контраст.  Панорама.  Эпоха. | Аналитическое чтение. | Перечитать повесть  А. Платонова «Котлован» |  |
| 53 | **А. Платонов**. Жизнь и творчество.  Характерные черты времени в повести   «Котлован». | 1 | Изучение нового материала | Эпизод.  Идея.  Психологический параллелизм. | Рассказ учителя, аналитическая беседа по тексту произведения. | Найти в тексте образы-символы, метафоры |  |
| 54 | Пространство и время в повести  А. Платонова «Котлован». Образы-символы в повести. | 1 | Комбини-рованный  урок | Повествование.  Философия.  Метафоричность текста. | Обобщение-анализ текста. | Подготовить сообщение об А.А. Ахматовой |  |
| 55 | Жизнь и творчество **А.А.Ахматовой.**Своеобразие любовной лирики**.**Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…». | 1 | Комбини-рованный  урок | Средства худож. выразительности поэтического текста. | Лекция учителя, комментированное чтение. | Выучить одно из стихотворений, проанализировать его |  |
| 56 | Судьба России и судьба поэта в лирике  А.А. Ахматовой. Стихотворения  А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». | 1 | Комбини-рованный  урок | Стиль.  Образ.  Лирический герой. | Лекция с элементами беседы. Аналитическое чтение. | Перечитать поэму «Реквием», выделить мотивы произведения |  |
| 57 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции. Тема народного страдания и скорби в поэме. | 1 | Комбини-рованный  урок | Изобразительно-выразительные средства.  Исторический контекст. | Аналитическое чтение. | Выделить в поэме средства художественной изобразительности |  |
| 58 | Контрольная работа: анализ стихотворения  А. А. Ахматовой (на выбор уч-ся). | 1 | Урок контроля | Изобразительно-выразительные средства | Письм. анализ стихотворения. | Прочитать стихи  О.Э Мандельштама |  |
| 59 | **О.Э. Мандельштам.**Жизнь и творчество. Истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 | Лекция  Практикум | Изобразительно-выразительные средства | Аналитическое чтение, беседа | Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.И. Цветаевой |  |
| 60 | Жизнь и творчество **М.И. Цветаевой.** Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…»,  «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» | 1 | Изучение нового материала | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Лекция с элементами беседы. | Выучить наизусть одно из стихотворений |  |
| 61 | Своеобразие поэтического стиля  М.И. Цветаевой. | 1 | Урок-  практикум | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Аналитическое чтении, письменный анализ стихотворений. | Знать: о фольклорных и литературных образах и мотивах в лирике Цветаевой, о своеобразии поэтического стиля. |  |
| 62 | **М.А. Шолохов.** Жизнь, личность, творчество. «Донские рассказы» | 1 | Изучение нового материала | Эпос.  Жанр.  Исторический контекст. | Лекция с элементами беседы. | Подготовить обзор содержания романа «Тихий Дон» |  |
| 63 | Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | Комбини-рованный  урок | Замысел.  Жанр.  Художествен-ное время. | Сообщение  обуч-ся, беседа. | Рассмотреть картины Гражданской войны (батальные сцены) |  |
| 64 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 | Комбини-рованный  урок | Исторический контекст. Изобразительно-выразительные средства | Обобщающе-сопоставитель-ный анализ. | Подготовить рассказ по роману «Новая власть и отношение к ней казаков» |  |
| 65 | Проблемы и герои романа. Судьба Григория Мелехова. | 1 | Комбини-рованный  урок | Судьба.  Композиция.  Эпизод. | Беседа. | Составить план «Судьба Григория Мелихова» |  |
| 66 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 | Комбини-рованный  урок | Любовь.  Страсть.  Фон. | Аналитическое чтение. | Подготовиться к семинару. |  |
| 67 | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». | 1 | Урок контроля | Языковая стихия.  Интуиция. | Семинар. | Составить план к сочинению |  |
| 68-69 | Р.р. Сочинение по роману   М.А. Шолохова «Тихий Дон». | 2 | Уроки развития речи | Изобразительно-выразительные средства | Сочинение. | Выучить стихотворение военных лет |  |
| 70 | **Обзор русской литературы второй половины ХХ века.**Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. | 1 | Комбини-рованный  урок. | Жанр.  Сквозная тема. | Лекция учителя. | Выучить по выбору стихи  Р. Рождественского,   Е. Евтушенко,   Б. Ахмадулиной |  |
| 71 | Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х годов. (обзор) | 1 | Комбини-рованный  урок. | Сюжет.  Судьба. | Лекция с элементами беседы. | Подготовить произведение военной тематики любого автора 50-90-х годов |  |
| 72 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (Ю. Бондарев, В. Некрасов, К. Воробьёв и др.). | 1 | Семинар |  | Выступления обуч-ся, аналитическая беседа | Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Т. Твардовского |  |
| 73 | **А.Т. Твардовский**. Творчество и судьба. Лирика Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины.  Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери». | 1 | Изучение нового материала | Жанр.  Эстетический принцип поэта.  Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Лекция учителя с элементами беседы. | Выучить наизусть стихотворение Твардовского |  |
| 74 | А.Т. Твардовский. Осмысление военной темы. | 1 | Комбини-рованный  урок | Трагизм.  Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Аналитическое чтение, беседа. | Творческая работа  «Лирический герой Твардовского» (по лирике военных лет) |  |
| 75 | **Б.Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Философский характер лирики поэта.».  Основные темы и мотивы его поэзии. | 1 | Изучение нового материала | Эволюция.  Философия.  Поэтика.  Патетика.  Лирический герой.  Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Лекция учителя с элементами беседы. | Выучить наизусть любое стихотворение  Б. Пастернака.  Подготовить сообщение  о романе «Доктор Живаго» |  |
| 76 | Основные темы и мотивы лирики  Б. Л. Пастернака. Анализ стихотворений. | 1 | Урок-практикум | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Анализ стихотворений | Знать содержание романа «Доктор Живаго» |  |
| 77 | Проблематика и художественное своеобразие романа «Доктор Живаго» Человек, история и природа в романе. | 1 | Комбини-рованный  урок | Жанр.  Композиция.  Символ. | Лекция учителя с элементами беседы. Анализ эпизодов. | Проанализировать любое стихотворение из «Стихотворений Юрия Живаго» |  |
| 78 | Стихотворения Юрия Живаго. | 1 | Комбини-рованный  урок | Пафос.  Трагедия. | Лекция с элементами беседы. Анализ стихотворений. | Подготовить обзор  творчества  А.И. Солженицына |  |
| 79 | **А.И. Солженицын.**  Судьба и творчество писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в произведениях писателя. | 1 | Комбини-рованный  урок | Судьба. Философский стоицизм. Образ.  Обыденность.  Жанр. | Лекция.  Комментиро-ванное чтение. | Знать о своеобразии раскрытия “лагерной” темы, содержание рассказа «Один день Ивана Денисовича». |  |
| 80 | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». | 1 | Комбини-рованный  урок | Судьба. Философский стоицизм. Образ.  Обыденность.  Жанр. | Комментиро-ванное чтение. | Прочитать рассказы  В. Шаламова |  |
| 81 | **В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»: | 1 | Урок  внеклассного чтения | Трагизм.  Жанр.  «Лагерная» тема.  Повествование. | Лекция учителя.  Аналитическое чтение, беседа. | Подготовить для выразительного чтения стихи Н. М. Рубцова |  |
| 82 | Поэзия **Н. М. Рубцова.**Слово о поэте.  Основные темы и мотивы лирики.  Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» | 1 | Комбини-рованный  урок. | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.  Интертекстуаль-ные связи. | Лекция. Аналитическая беседа. | Подготовить сообщение «Художественный мир Н. Рубцова», прочитать рассказы В.М. Шукшина |  |
| 83 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои **В.М**. **Шукшина**в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный» | 1 | Комбини-рованный  урок. | Традиция.  Мудрость.  Прототип.  Повествова-тельная манера.  Диалог. | Лекция. Аналитическая беседа. | Перечитать повесть «Царь-рыба»  В.П. Астафьева |  |
| 84 | **В.П. Астафьев.**Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы» | 1 | Комбиниро-ванный  урок |  | Аналитическая беседа  Выборочный пересказ | Написать сочинение «Природа и духовное здоровье народа» |  |
| 85 | **В.Г. Распутин.**  «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы произведения. | 1 | Комбини-рованный  урок | Проблематика.  Традиция.  Образ.  Символ.  Память.  Преемствен-ность. | Лекция. Аналитическая беседа. | Прочитать повесть «Пожар» |  |
| 86 | **В.Г. Распутин.**  Повесть «Пожар». Смысл названия повести | 1 | Комбини-рованный  урок | Проблематика.  Традиция.  Образ.  Символ.  Память.  Преемствен-ность. | Лекция. Аналитическая беседа. | Подготовить сообщение о Бродском И.А. |  |
| 87 | И. А. Бродский. Слово о поэте.  Проблемно-творческий диапазон лирики поэта. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») и др. | 1 | Комбини-рованный  урок. | Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Аналитическая беседа. | Знать об особенностях лирики Бродского, выучить одно из стихотворений наизусть |  |
| 88 | Авторская песня. Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река…» и др. | 1 | Комбини-рованный  урок. | «Бардовская» поэзия.  Жанровое своеобразие.  Изобразительно-выразительные средства поэтического текста. | Аналитическая беседа. | Знать об особенностях «бардовской»  песни,  выучить наизусть одно из стихотворений |  |
| 89 | «Городская» проза. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 | Комбиниро-ванный урок | «Городская» проза | Лекция. Аналитическая беседа. | Подготовить обзор драматургии Вампилова |  |
| 90 | Темы и проблемы драматургии второй половины XX  в.  А. В. Вампилов.  Пьеса «Утиная охота». | 1 | Урок  внеклассного чтения | Драматургия.  Композиция.  Проблематика.  Конфликт.  Герой.  Система образов.  Финал. | Аналитическая беседа. | Подготовить сообщение о  М. Кариме, прочитать его стихи |  |
| 91 | Литература русского Зарубежья | 1 | Урок-лекция | «Возвращённая литература» | Конспектирование | Подготовиться к зачёту |  |
| 92 | Из литературы народов России  М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Стихотворения «Подует ветер – всё больше листьев…», «Тоска» и др. | 1 | Урок  внеклассного чтения |  | Сообщения обуч-ся, аналитическая беседа | Подготовить реферат «Основные направления и тенденции развития  современной литературы» |  |
| 93 | Обзор современной литературы: проза | 1 | Урок –лекция  Урок-семинар | Тенденция.  Постмодернизм. | Конспектирование | Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; |  |
| 94 | Обзор современной литературы: поэзия | 1 | Урок –лекция  Урок-семинар | Тенденция.  Постмодернизм. | Конспектирование | Подготовиться к защите реферата |  |
| 95 | Зачёт по литературе 20 века (2 полугодие) | 1 | Урок контроля |  |  | Написать сочинение по литературе 20 века |  |
| 96 | Из зарубежной литературы  Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы. | 1 | Комбинированный урок |  | Аналитическаябеседа | Подготовить сообщение о   Т.С. Элиоте |  |
| 97 | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения | 1 | Комбиниро-ванный урок | «комизм»  «сарказм» | Аналитическая беседа, выразительное чтение | Прочитать повесть  Э. Хемингуэя «Старик и море» |  |
| 98 | Э.М. Хэмингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» | 1 | Урок  внеклассного  чтения | «реализм» | Аналитическая беседа, сообщения обуч-ся | Подготовить обзор  произведения «Три товарища»  Э.М Ремарка |  |
| 99 | Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования | 1 | Урок внеклассного чтения | «гуманизм»  «трагизм» | Обзор содержания, аналитическая беседа | Подготовиться к итоговой контрольной работе |  |
| 100-101 | Итоговая контрольная работа | 2 | Уроки контроля |  | Самостоятель-ная работа |  |  |
| 102 | Итоговый урок. | 1 | Урок обобще-ния |  |  |  |  |