**Содержание**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета ………………. 3 стр.

2. Содержание учебного предмета ………………………………………... 9 стр.

3. Тематическое планирование……………………………………………. 13 стр.

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного планаГКОУ РД «Цумилухская СОШ Тляратинского района», авторской рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 5-8класс».

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс:

 Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М., М., Просвещение,

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви

и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края,

основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и

способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное,

языковое, духовное многообразие современного мира;

* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

•осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• нравственному поведению, осознанному и ответственному отношению к собственным поступкам;

• развитию эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

**Обучающиеся научатся:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе
* альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* самоконтролю, самооценки, принятию решений и осуществления
* осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX

веков;

* узнавать, называть основные художественные стили в европейском и

русском искусстве и время их развития в истории культуры;

* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной

художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

* применять творческий опыт разработки художественного проекта –

создания композиции на определенную тему;

* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

* формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
* осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

**Предметные результаты**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части

их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира;

* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию,

зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и

творческого воображения;

* развитие визуально-пространственного мышления как

формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика,

роспись, монументальная скульптура);

* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного
* пространства;
* характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
* получать представления об особенностях художественных коллекций

крупнейших музеев мира;

* использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
* созданию художественного образа в разных видах и жанрах визуально-
* пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),
* декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта (театр и кино);
* работать различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах
* художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой

архитектуры;

* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных
* принципов дизайна одежды;

применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в

* формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой,
* природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в

процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

**По окончании 7-го класса обучающиеся должны:**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
* моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
* приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой

архитектуры;

* характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
* называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма;
* характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных
* принципов дизайна одежды;

применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в

* формировании букета по принципам икэбаны;
* использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой,
* природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
* использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в

процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

 **Содержание программы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**7 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Конструктивные искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры | 8 часов |
| Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 8 часов |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека | 8часов |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 10 часов |
| Всего  | 34 часа |

**«Конструктивные искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»**

* Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
* Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
* Прямые линии и организация пространства.
* Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
* Буква – строка- текст. Искусство шрифта.
* Текст и изображение как элементы композиции.2 час.
* Многообразие форм полиграфического дизайна.

**«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 8 часов**

* Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
* Соразмерность и пропорциональность.
* Архитектурно-композиционная организация пространства.
* Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.
* Понятия модуля.
* Важнейшие архитектурные элементы здания.
* Роль и значение материала в конструкции.
* Цвет в архитектуре и дизайне.

 **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» 8 часов**

* Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.2 часа
* Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. 2 часа.
* Живое пространство города. Город микрорайон, улица.
* Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.
* Интерьер и вещь в доме.
* Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства .

**«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 10 часов**

* Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 2 часа.
* Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома.
* Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.2 часа.
* Дизайн и архитектура моего сада.
* Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
* Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды
* Грим, визажистика и прическа в практике дизайна
* Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.
* Моделируя себя - моделируешь мир.

***1 тема.* *Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.***

Рассказать учащимся о видах искусства, о роли конструктивных искусств в жизни человека; познакомить с понятиями «архитектура» и «дизайн».

*Задание:* работа над композицией.

*Материалы:* тетрадь, ручка, карандаш, ластик.

***2 тема. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.***

Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезая его, добиваться баланса массы и поля.

*Задание*: работа над композицией.

*Материалы:* бумага, простой карандаш, цвет. бумага.

***3 тема. Прямые линии и организация пространства.***

Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.Познакомиться со свойством прямых линий: соединение элементов композиции и членение плоскости.

*Задание:* Создать групповую композицию из геометрических фигур

*Материалы: простой карандаш, ластик, линейка, маркер.*

***4 тема.* *Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.***

Познакомиться с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах

*Задание:* работа над абстрактным рисунком.

*Материалы:* простой карандаш, ластик, линейка, маркер.

***5тема. Буква – строка- текст. Искусство шрифта.***

Познакомить с различными шрифтами.

*Задание*: написание шрифта с помощью вспомогательной сетки. Создание композиции с буквами.

*Материалы :бумага, простой карандаш, маркер.*

***6-7 тема.* *Текст и изображение как элементы композиции.***

Познакомить с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности.

*Задание*: Выполнение макета плаката.

 *Материалы :* бумага, простой карандаш, маркеры или фломастеры.

***8 тема. Многообразие форм полиграфического дизайна.***

Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги.

*Задание:* Выполнение макета книги, журнала, визитки, постера,

*Материалы:* бумага, простой карандаш, маркеры или фломастеры

***9 тема.* *Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.***

Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.

Знакомство с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Развивать пространственное воображение. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.

Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Развивать пространственное воображение.

*Задание:* Создание коллективного объёмно – пространственного макета

Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.

*Материалы:* бумага, простой карандаш, ластик, линейка, маркеры или фломастеры

***10 тема. Соразмерность и пропорциональность.***

Развивать пространственное воображение.Понимание учащимися проекционной природы чертежа.Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. Понимать рельеф местности и способы его обозначения на макете. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.

*Задание:* Создание объёмно – пространственного макета из 2 – 3 объёмов

*Материалы:* бумага, простой карандаш, ластик, линейка, ножницы, клей, цветной картон.

***11 тема. Архитектурно-композиционная организация пространства.*** Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа.

*Задание*: Выполнение плоскостной композиции.

*Материалы:* простой карандаш, бумага.

***12 тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.***

Проследить взаимосвязь структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Развивать баланс функциональности и художественной красоты здания.

Достижение выразительности и целесообразности конструкции

Понимать и объяснять структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.

*Задание*: Выполнение плоскостной композиции.

*Материалы:* простой карандаш, ластик, линейка, бумага.

***13 тема. Понятия модуля.***

Уметь создавать различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта.

*Задание*: Выполнение коллективной творческой работы «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»

*Материалы:* простой карандаш, ластик, линейка, бумага.

***14 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания.***

Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.

Познакомиться с возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.)

*Задание*: создание зарисовки архитектурных элементов здания.

*Материалы:* простой карандаш, бумага, ластик, линейка.

***15 тема. Роль и значение материала в конструкции.***

Проследить взаимосвязь формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.

Развивать творческое воображение Понимать роль материала в определении формы.

*Задание*: Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Работа над творческим проектом «Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь»

*Материалы:* простой карандаш, бумага, ластик, линейка, различный материал (картон, ткань, бисер, проволока и т.д.)

***16 тема. Цвет в архитектуре и дизайне.***

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности.

*Задание*: создание зарисовки архитектурных элементов здания.

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***17-18 тема. Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.***

Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.

*Задание*: графическая зарисовка исторического здания.

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***19-20 тема. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.***

Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.

*Задание*: Зарисовка «архитектура будущего».

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***21 тема. Живое пространство города. Город микрорайон, улица.***

Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.

*Задание*: Эскизный макет витрины магазина.

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***22 тема. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.***

Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа)

Провести аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса.

Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами

*Задание*: Создать коллажные композиции

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага, журналы, ножницы.

***23 тема. Интерьер и вещь в доме.***

Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Познакомиться с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием.

*Задание*: Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура.

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***24 тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства***

Объединить ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.

Освоить технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.)для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д.) Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон)

Приобретать общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры.

*Задание*: «Композиция архитектурно – ландшафтного макета»

Создание фото изо монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта

*Материалы:* простой карандаш, ластик, маркеры, цветные карандаши, бумага.

***25-26 тема. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.***

Познакомиться с параметрами планировки города. Реализация в процессе макетирования логики. Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией Познакомиться с макетированием архитектурно – смысловой логики.

Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете чувство красоты, художественную фантазии.

*Задание*: Выполнить эскиз «Проектирование архитектурного образа города» (исторически, сказочный, город будущего)

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***27 тема. Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома.***

Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.

*Задание*: Выполнить технический рисунок частного дома.

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***28-29 тема. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.***

Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.

*Задание*: Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты.

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***30 тема. Дизайн и архитектура моего сада.***

Познакомить с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.

Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц. Применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны. Узнать о различных вариантах планировки дачной территории. Икэбана как пространственная композиция в интерьере. Организация палисадника и садовых дорожек.

Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка

*Задание:* Коллективная работа над планировкой сада, огорода, зонированием территории.

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***31 тема. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.***

Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.

*Задание*: Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***32 тема. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.***

Познакомить с технологией создания одежды, целесообразностью моды.

Разобрать понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием» .Приобрести общее представление о технологии создания одежды. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике

*Задание*: Коллективная работа над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

***33 тема. Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации.***

***34 тема. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.***

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода

Знать понятия имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.

Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом

Объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой

Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.

Понимать имидж – дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.

Выработать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

*Задание*: Выполнение коллективного рисунка или коллажа

*Материалы:* простой карандаш, цветные карандаши, бумага.

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **класс** | **Дата** |
| **«Конструктивные искусства. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»** **(8 ч.)** |
|  | Архитектура и дизайн-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.  | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Основы композиции в конструктивных искусствах.Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Прямые линии и организация пространства.  | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
|  | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.  | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
|  | Буква – строка- текст. Искусство шрифта. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Текст и изображение как элементы композиции. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Текст и изображение как элементы композиции.  | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
| **«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (8 ч.)** |
|  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.  | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Соразмерность и пропорциональность.  | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Архитектурно-композиционная организация пространства. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.  | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
|  | Понятия модуля.  | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
|  | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
|  | Роль и значение материала в конструкции.  | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
|  | Цвет в архитектуре и дизайне. | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» (8 ч.)** |
|  | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Живое пространство города. Город микрорайон, улица.  | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
|  | Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.  | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
|  | Интерьер и вещь в доме.  | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
|  | Природа и архитектура. Организация архитектурно -ландшафтного пространства | 7а7б7в7г |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

 |
| **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» (10 ч.)** |
|  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома.  | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Дизайн и архитектура моего сада.  | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Мой костюм – мой облик .Дизайн современной одежды  | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Итоговая проверочная работа на промежуточной аттестации. | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |
|  | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна  | 7а7б7в7г |  |
|  |
|  |
|  |