

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**учебного курса «Изобразительное искусство» 6 классы. ФГОС**

 Программа курса по изобразительному искусству 6 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Составлена на основе Программы Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. для общеобразовательных учреждений 6 классы под редакцией Л.А. Неменской

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

 Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

 Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

 **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

 Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

***Тема 6 классов* — «Изобразительное искусство в жизни человека»**— посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

 Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

 Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения кур­са «Изобразительное искусство» в объеме **34 ч.**

(1 учебный час в неделю)

 **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

*Обучение через деятельность*, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

• развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

 • освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

 **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)**

***6 класс:***

• знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

• понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

 **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
* *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
* *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

 **КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***

1. *Активность участия.*
2. *Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*
3. *Самостоятельность.*
4. *Оригинальность суждений.*

***Критерии  оценки творческой работы***

*Общая оценка работы  обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:*

1. *Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).*
2. *Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.*
3. *Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.*

***Формы контроля уровня обученности***

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*
3. *Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.*

 **Содержание учебного предмета**

Программы Изобразительное искусство рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте.

 Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

 В программе выделены три способа художественного освоения действительности: **изобразительный, декоративный и конструктивный.** Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

 **Программа построена на принципах** тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

**Общая годовая тема 6 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».**

6 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

 Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)**

1. **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка**

**(8 часов)**

 **1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. 1 час**

Виды и жанры изобрази­тельного искусства: жи­вопись, графика, скульп­тура. Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве.

Беседа о пластических искусствах: изобразительные, конструктивные, декоративные.

**2. Рисунок - основа изобразительного творчест­ва. Художественные материалы. 1 час**

Виды графики. Рисунок как самостоятельное гра­фическое произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности

Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.

Работа графическими материалами. Навыки работы с графическими материалами.

**3.** **Линия и ее выра­зитель­ные возможности. Ритм линий. 1 час**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.

Графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.).

**4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. 1 час**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой.

Работа живописными материалами; цветовая растяжка.

**5.** **Цвет. Основы цветоведения. 1 час**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.

Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.

Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.

**6. Цвет в произведениях живописи. 1 час**

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.

Рисование  с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов.

**7. Объем­ные изо­бражения в скульп­туре. 1 час**

Выразительные возможности объемного изобра­жения. Связь объема с ок­ружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл,
дерево и др., их вырази­тельные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.

Лепка. Создание объемных изображений животных в разных материалах.

**8. Основы языка изобра­жения. 1 час**

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения.

Выставка. Обсуждение художественных особенностей работ.

 **II. «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов**

**9. Реальность и фантазия в творчестве художника. 1 час**

Во все времена человек создавал изображения ок­ружающего его мира.
Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.

Беседа о творчестве художников. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Видео путешествие в Русский музей.

**10. Изображение предметного мира. Натюрморт. 1 час**

Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. Плоско­стное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность пло­ских рисунков. Рисование натюрморта.

**11. Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира. 1час**

Понятие формы. Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометрические тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм. Рисование натюрморта.

**12.** **Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива. 1 час**

Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. Рисование натюрморта из гипсовых тел.

**13.** **Освещение. Свет и тень. 1час**

Освещение как средство выявления объёма пред­мета. Источник освеще­ния. Понятие «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «реф­лекс», «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине. Зарисовки геометрических тел из гипса.

**14.** **Натюрморт в графике. 1 час**

Графическое изображение натюрмортов. Компози­ция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по­рядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и пред­ставлений об окружаю­щем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность худо­жественных техник. Твор­чество А. Дюрера, В. Фа­ворского. Рисование графического натюрморта с натуры.

**15. Цвет в натюрморте. 1 час**

Цвет в живописи и богат­ство его выразительных возможностей. Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм цвето­вых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Ма­тисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Ут­ренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте на­строений и переживаний художника.

Рисование живописного натюрморта, выражающего эмоциональное состояние.

**16. Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта. 1 час**

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представ­лений и представлений людей его эпохи об окру­жающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. На­тюрморт и выражение творческой индивидуаль­ности художника. Зри­тельный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна.

Рисование живописного натюрморта - «натюрморт-автопортрет».

 **III. «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов**

**17. Образ че­ловека - главная тема ис­кусства. 1 час**

Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Вели­кие художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. Беседа «образ человека в портрете».

**18. Конст­рукция головы человека и её про­порции. 1 час**

Закономерности в конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и формата. Выполнение портрета в технике аппликация.

**19. Изображение головы человека в пространстве. 1 час**

Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица. Зарисовки объемной конструкции головы.

**20.** **Портрет в скульптуре. 1 час**

Человек - основной пред­мет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптур­ный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. Создание скульптурного портрета литературного героя.

**21.** **Графический портретный рисунок. 1 час**

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.

Рисование (набросок) одноклассников.

**22. Сатири­ческие образы человека. 1 час**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение об­раза. Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж, сатириче­ские рисунки В. Дени, Д. Кардовского.

Создание сатирических образов литературных героев.

**23. Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те. 1 час**

Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии. Постоянство фор- • мы и изменение её восприятия. Свет, направлен­ный сверху, сни­зу, сбоку, рассе­янный свет, изо­бражение против света, контраст­ность освещения.

Рисование головы человека в различном освещении.

**24.** **Роль цвета в портрете. 1 час**

Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фак­тура.

Рисование живописного портрета литературного героя или одноклассников.

**25.** **Великие портретисты прошлого. 1 час**

Роль и место живописного портрета в истории искус­ства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Композиция в па­радном и лириче­ском портрете. Роль рук в рас­крытии образа портретируемого Портре­ты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля. Рисование автопортрета.

**26. Портрет в изобразительном искусстве XX века. 1 час**

Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)

Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете , сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами, красоту молодости.

Беседа о творчестве художников портретистов. Видео путешествие в Русский музей.

 **IV. «Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов**

 **27. Жанры в изобразительном искусстве. 1 час** Жанры в изобразительном искусстве: Натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник. Беседа о жанрах в изобразительном искусстве, творчестве выдающихся художников. Видео путешествие в Русский музей.

**28-29. Изображение пространства. Правила построения перспективы. 2 часа**

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.

Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. *«Архитектурный пейзаж»*

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода.

Законы линейной перспективы. Виды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы.

Изображение воздушной перспективы.

**30.** **Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. 1 час**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.

Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).

Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Тематическое рисование: изображение многопланового пейзажа.

**31.** **Пейзаж – настроение. Природа и художник. 1 час**

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.

Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе.

 Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

Рисование живописного пейзажа настроения.

**32.** **Пейзаж в русской живописи. 1 час**

Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.

Рисование живописного пейзажа.

**33. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. 1 час**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Выразительность графических образов мастеров.

Печатная графика. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.

Рисование городского пейзажа в графике.

**34. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

**(обобщение темы). Викторина. «Музеи изобразительного искусства». 1 час**

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог межу художником и зрителем. Творческие возможности зрения. Беседа о выразительных возможностях изобразительного искусства. Викторина. «Музеи изобразительного искусства».

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол. часов** |  **Вид деятельности** |
|  **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. |  1 | Беседа о пластических искусствах: изобразительные, конструктивные, декоративные. |
| 2 | Рисунок -основа изобразительного творчест­ва.Художественные материалы. |  1 | Работа графическими материалами.Навыки работы с графическими материалами. |
| 3 | Линия и ее выра­зитель­ные возможности. Ритм линий. |  1 | Графические упражнения (линией, штрихом, пятном, силуэтом и др.). |
| 4 | Пятно как средство выражения.Композиция как ритм пятен |  1 | Работа живописными материалами; цветовая растяжка. |
| 5 | Цвет.Основы цветоведения. |  1 | Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. |
| 6 | Цвет в произведениях живописи |  1 | Рисование  с натуры, по памяти, по представлению, с таблиц; палитра осенних цветов. |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре |  1 | Лепка. Создание объемных изображений животных в разных материалах. |
| 8 | Основы языка изображения |  1 | Выставка. Обсуждение художественных особенностей работ. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. |  1 | Беседа о творчестве художников. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Видео путешествие в Русский музей. |
| 10 | Изображение предметного мира-натюрморт. |  1 | Рисование натюрморта. |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |  1 | Рисование с натуры натюрморта. |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. |  1 | Рисование натюрморта из гипсовых тел. |
| 13 | Освещение. Свет и тень. |  1 | Зарисовки геометрических тел из гипса. |
| 14 | Натюрморт в графике. |  1 | Рисование графического натюрморта с натуры. |
| 15 | Цвет в натюрморте. |  1 | Рисование живописного натюрморта, выражающего эмоциональное состояние. |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта. |  1 | Рисование живописного натюрморта - «натюрморт-автопортрет». |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)** |
| 17 | Образ человека-главная тема искусства. |  1 | Беседа «образ человека в портрете». |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции. |  1 | Выполнение портрета в технике аппликация. |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. |  1 | Зарисовки объемной конструкции головы. |
| 20 | Портрет в скульптуре. |  1 | Создание скульптурного портрета литературного героя. |
| 21 | Графический портретный рисунок. | 1 | Рисование (набросок) одноклассников. |
| 22 | Сатирические образы человека  |  1 | Создание сатирических образов литературных героев. |
| 23 | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те. |  1 | Рисование головы человека в различном освещении. |
| 24 | Роль цвета в портрете. |  1 | Рисование живописного портрета литературного героя или одноклассников. |
| 25 | Великие портретисты. |  1 | Рисование автопортрета. |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. |  1 | Беседа о творчестве художников портретистов. Видео путешествие в Русский музей. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве |  1 | Беседа о жанрах в изобразительном искусстве, творчестве выдающихся художников. Видео путешествие в Русский музей. |
| 28-29 | Изображение пространства.Правила построения перспективы.Воздушная перспектива. |  2  | Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы.Изображение воздушной перспективы. |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. |  1 | Тематическое рисование: изображение многопланового пейзажа. |
| 31 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. |  1 | Рисование живописного пейзажа настроения. |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. |  1 | Рисование живописного пейзажа. |
| 33 | Пейзаж в графике.Городской пейзаж. |  1 | Рисование городского пейзажа в графике. |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства.Язык и смысл (обобщение темы). |  1 | Беседа о выразительных возможностях изобразительного искусства. Викторина. «Музеи изобразительного искусства». |
| **Всего часов** | **34** |  |

 **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией

Б. М. Неменского.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

* ***Неменская Л. А****.* Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб­ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**

* **О.М. Гусева**. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
* **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методи­ческое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
* «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
* Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, — Волгоград: Учитель, 2008.
* Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.
* Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):
* 1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера», 2007год,
* 2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год
* 3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год.
* 4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
* 5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год.

 **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Тема урока** | **Дата****проведения** | **Элементы содержания** | **Предметные** **результаты** | **УУД** |
|  |  | **План Факт** |  |  |  |

|  |
| --- |
| **I четверть «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 часов**Основные представления о языке изобразительного искусства. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию. |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. |  |  | Виды и жанры изобрази­тельного искусства: жи­вопись, графика, скульп­тура. Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве. | Сгруппировать предложенные фото и репро­дукции произве­дений по видам изобразительных (пластических) искусств. | **Знать** виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.**Уметь** определять, к какому виду и жанру относится рассматриваемое произведение.Объяснять, роль ИЗО в жизни, вести диалог на заданную тему.  |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчест­ва Художественные материалы. |  |  | Виды графики. Рисунок как самостоятельное гра­фическое произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности. | Творческая работа разными материалами по выбору учащихся.  | **Знать** виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. **Уметь**  использовать вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер)**Приобретать** представления о рисунке как виде художественного творчества.Овладевать навыками рисунка с натуры.Учиться сравнивать, обобщать пространственные формы.Овладение навыками работы графическими материалами.Иметь представление о различных художественных материалах.Приобретать навыки работы различными материалами.Развивать композиционные навыки. |
| 3 | Линия и ее выра­зитель­ные возможности. Ритм линий. |  |  | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и об­разность линейного изо­бражения.Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Ма­тисса, П. Пикассо, В. Се­рова. | Выполнение ли­нейных рисунков трав, которые ко­лышет ветер. Разнооб­разие в характере линий: тонких, широких, ломких, волни­стых и т. д.). | **Знать** основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. **Уметь** использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры. |
| 4 | Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен. |  |  | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой. | Изображение раз­личных состоя­ний в природе(ветер, тучи,дождь, туман) черной и бе­лой гуашью. | **Знать** основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. **Уметь** использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности; Активно воспринимать произведения станковой гра­фики. |
| 5 | Цвет. Ос­новы цветоведения. |  |  | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов. | Фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета («Царство снеж­ной королевы», «Изумрудный го­род», «Страна зо­лотого солнца»). Материалы: гу­ашь, кисть. | **Знать** основные характери­стики и свойства цвета. **Уметь** выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов. |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. |  |  | Выразительные возможности объемного изобра­жения. Связь объема с ок­ружающим пространствоми освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их вырази­тельные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова. | Выполнение объ­емных изображе­ний животных. Материалы: пла­стилин, стеки. | **Знать** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. **Уметь** использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.  |   |
| 7 | Объем­ные  изо­бражения в скульп­туре. |  |  | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения. | Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа материала. | **Знать** виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. **Уметь** воспринимать и анали­зировать знакомые произведения искусства. |
| 8 | Основы языка изобра­жения. |  |  | Выразительные возможности объемного изобра­жения. Связь объема с ок­ружающим пространствоми освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их вырази­тельные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова. | Выполнение объ­емных изображе­ний животных. Материалы: пла­стилин, стеки. | **Знать** определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. **Уметь** использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.  |
| **II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов**История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет).  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. |  |  | Во все времена человексоздавал изображения ок­ружающего его мира.Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | **Понимать** значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве. |   |
| 10 | Изображение предметного мира. Натюрморт. |  |  | Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. Плоско­стное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность пло­ских рисунков. | Работа над натюрмортом из плоских изображений с решением задачи их композиционного решения. | **Знать** определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. **Уметь** активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­даш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм,пятно, композиция). |  |
| 11 | Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира. |  |  | Понятие формы. Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм. | Конструирование из бумаги про­стых геометриче­ских тел (конус, цилиндр, куб, призма. | **Иметь представление** о мно­гообразии и выразительности формИзображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических форм, соблюдая их пропорции. |  |
| 12 | Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива. |  |  | Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости. | Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. Материалы: ка­рандаш, бумага формата А4 | **Знать** правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры. |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень. |  |  | Освещение как средство выявления объёма пред­мета. Источник освеще­ния. Понятие «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «реф­лекс», «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине. | Зарисовки геометрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением. Ма­териалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4. | **Знать** основы изобразитель­ной грамоты: светотень. **Уметь** видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры.Характеризовать роль освещения в построении содержания произведений натюрморта.  |
| 14 | Натюрморт в графике. |  |  | Графическое изображение натюрмортов. Компози­ция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по­рядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и пред­ставлений об окружаю­щем его мире. Материалы и инструменты художника. Твор­чество А. Дюрера, В. Фа­ворского. | Выполнение на­тюрморта в тех­нике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне.) | **Понимать** роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдаю­щихся художников-графиков. **Уметь** составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики. |  |
| 15 | Цвет в натюрморте. |  |  | Цвет в живописи и богат­ство его выразительных возможностей. Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм цвето­вых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Ма­тисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Ут­ренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте на­строений и переживаний художника | Работа над изо­бражением на­тюрморта в за­данном эмоцио­нальном состоя­нии: празднич­ный, грустный, таинственный. Материалы: гу­ашь, кисти, бума­га A3. | **Знать** выразительные возмож­ности цвета. **Уметь:** с помо­щью цвета передавать на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра. |
| 16 | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта. |  |  | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представ­лений и представлений людей его эпохи об окру­жающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. На­тюрморт и выражение творческой индивидуаль­ности художника. Зри­тельный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне  | Участие в выставке работ. | **Знать**  такой жанр изобрази­тельного искусства, как на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, И. Машков). **Уметь** анализировать образ­ный язык произведений на­тюрмортного жанра. |  |
| **III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 часов**Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём). |
| 17 | Образ че­ловека -главная тема ис­кусства. |  |  | Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Вели­кие художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин. | Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, скульптуре, графике.  | **Знать** жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся художников-портре­тистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). **Уметь** активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанр. |  |
| 18 | Конст­рукция головы человека и её про­порции. |  |  | Закономерности в конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и формата. | Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица. | **Понимать** роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека. |  |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. |  |  | Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.  | Выполнение рисунка деталей лица: нос, рот, глаза. | **Знать**  пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. **Уметь** использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры. |  |
| 20 | Портрет вскульптуре. |  |  | Человек - основной пред­мет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптур­ный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова. | Создание рисунка головы человека, придание индивидуальных черт лица.  | **Знать**  материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. **Уметь** передать харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека. |  |  |
| 21 | Графический портретный рисунок. |  |  | Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов. | Изо­бражение скул. портрета, выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д. | **Приобретение интереса** к изображению головы человека как способа нового понимания и видения человека.**Развивать** художественное видение, умение замечать индивидуальные черты.**Получать** представления о графических портретах мастеров живописи разных эпох |  |  |
| 22 | Сатири­ческие образы человека. |  |  |  | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение об­раза. Сатириче­ские образы в ис­кусстве. Карика­тура. Дружеский шарж, сатириче­ские рисунки В. Дени, Д. Кардовского. | Изображение са­тирических обра­зов литературных героев (бумага формата А4, чер­ная акварель или гелиевая ручка, тушь). | **Получить представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах. **Уметь** анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материалами.**Уметь** использовать изобразительные средства линии и пятна для передачи и раскрытии образа.  |  |  |
| 23 | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те. |  |  | Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии. Постоянство фор- • мы и изменение её восприятия. Свет, направлен­ный сверху, сни­зу, сбоку, рассе­янный свет, изо­бражение против света, контраст­ность освещения. | Наблюдение на­туры и наброски головы в различном ос­вещении. Изменение света электронного портрета.  | **Знать**  основы изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь** применять по­лученные знания при работе с натуры. |  |  |
| 24 | Роль цвета в портрете. |  |  | Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фак­тура. | Создание портрета литературного героя. | **Знать** о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. **Уметь** анализировать цветовой строй произведения живописи. |  |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого. |  |  | Роль и место живописного портрета в истории искус­ства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Композиция в па­радном и лириче­ском портрете. Роль рук в рас­крытии образа портретируемого Портре­ты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля. | Коллаж портретов разных эпох. | **Знать** выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль Санти, М. Врубель. **Уметь** активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажа. |  |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. |  |  | Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствами… , красоту молодости. | Участие в создании презентации творчества великих портретистов отечественного искусства. | **Узнавать и называть** основные вехи в развитии портретного жанра.**Получить представления** о задачах портретного жанра 20-го века в европейском искусстве.**Приводить примеры** портретов известных отечественных художников. |   |  |
| **IVчетверть «Человек и пространство. Пейзаж» 8 часов**Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. |  |  | Жанры в изобразительном искусстве:Натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический.Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник.  | Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве. | **Знать и называть** жанры в изобразительном искусстве.**Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. **Рассуждать** о том, как, изучая историю жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. |  |
| 28  | Изображение пространства. Правила построения перспективы. |  |  | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. *«Архитектурный пейзаж»*Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективыВиды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы*.* | **Получить представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.**Приобретать навыки** изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства. |  |
| 29 | Изображение пространства. Правила построения перспективы. |  |  | Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение и удалённых предметов – перспективные сокращения. *«Архитектурный пейзаж»*Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективыВиды ИЗО, в которых прослеживается пейзаж. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы*.* | **Получить представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выражения в изобразительном искусстве.**Приобретать навыки** изображения перспективных изменений в зарисовках наблюдаемого пространства. |   |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. |  |  | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).Классицизм, романтизм, импрессионизм. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки». | **Уметь** различать особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.Экспериментировать на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства. |  |
| 31 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. |  |  | Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна.Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. | Создание пейзажа-настроения по памяти и представлению. | **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19-го века. Характеризовать направления импрессионизма, постимпрессионизма в истории ИЗО.**Учиться видеть,** наблюдать, передавать изменчивое настроение природы.Приобретать опыт колористического видения, создание живописного образа эмоциональных переживаний человека.  |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи. |  |  | Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.  | Создание электронной презентации. | **Называть** великие имена русских живописцев, узнавать известные картины.Характеризовать особенности понимания природы И. Левитана и И. Шишкина. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.**Приобретать опыт** в создании электронных презентаций как видеоряда по теме урока.  |   |
| 33 | Пейзаж в графике.Городской пейзаж. |  |  | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров.Печатная графика.Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века. | 1.Создание графической работы «Весенний пейзаж».2.Работа над графической композицией «Городской пейзаж». | **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.**Получать** представления: о графическом пейзаже в европейском и отечественном искусстве; о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт Петербурга, др.**Приобретать навыки** композиционного творчества в технике коллажа.Приобретать коммуникативные навыки в процессе коллективной деятельности. **Знать** основы изобразитель­ной грамоты и уметь приме­нять приобретенные знания на практике. |   |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл(обобщение темы).  |  |  | Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог межу художником и зрителем. Творческие возможности зрения. Беседа о выразительных возможностях изобразительного искусства.  | Викторина. «Музеи изобразительного искусства». | **Знать** основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы, художест­венные техники и их значение в создании художественного образа. **Уметь** анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров. |   |
|  **Всего часов** | **34** |  |

**Приложение**

**Контрольно - измерительные материалы**

**1.Интеллектуальный марафон по ИЗО.**

 **Тест № 1 «Светотень»**

1. Закончите предложение.

«Для создания объема в рисунке необходимо использовать….».

 а) основные цвета или главные

 б) карандаш

 в) законы светотени

**Ответ:** В

 2. Закончите предложение.

 «Градации светотени.…

 а) штрихи

 б) свет, блик, тень, полутень

 в) линии

 **Ответ:** Б

 **Тест № 2 «Выразительные средства видов изобразительного искусства»**

1.Что является выразительными средствами скульптуры?

 а) объем

 б) цвет

 в) звук

**Ответ:** А

2.Из перечисленных видов искусства, назови, который относится к изобразительному искусству:

 а) графика,

 б) балет,

 в) живопись,

 г) музыка

 д) декоративно-прикладное искусство

**Ответ:** А, Б, Д

3. Что является «языком» графики?

 а) объем

 б) линии, точки, штрихи

 в) звуки

**Ответ:** Б

4. Что является «языком» живописи?

 а) объем

 б) линии, точки, штрихи

 в) цвет

**Ответ:** В

 5. Что является «языком» скульптуры?

 а) объем

 б) линии, точки, штрихи

 в) цвет

**Ответ: А**

**Тест №3 Жанр «Пейзаж»**

**1.** Дополни определение.

«Первозданный природный пейзаж - это…»

 а) городская улица, дома

 б) промышленные объекты

 в) горы, леса, моря

**Ответ:** В

 2. Условная граница между небом и землей –

 а) море

 б) лес

 в) линия горизонта

**Ответ:** В

3. Глядя на картину И. Левитана «Золотая осень», по каким признакам вы определили время года?

 а) по предметам

 б) по цветам, характерным этому времени года

 в) по времени суток

**Ответ:** Б

4. Линия горизонта на в пейзаже бывает –

 а) видимая

 б) яркая

 в) низкая, средняя, высокая

**Ответ:** В

**Тест № 4 «Виды искусства»**

Задание «Установи соответствие»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Рисунок | А. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем |
|  | Скульптура | Б. Структурная основа любого изображения |
|  | Живопись | В. Искусство проектировать и строить |
|  | Архитектура | Г. Вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен |
|  | Декоративно прикладное искусство | Д.Вид искусства в основе которого лежит -декорирование |

**Ответ:** 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В, 5-Д

**Тест №5 «Жанры изобразительного искусства»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Портрет | А. Изображение на картине морского пейзажа  |
|  | Исторический жанр | Б. Жанр , изображающий животный мир |
|  | Пейзаж | В. Жанр, изображающий сцены обыденной жизни людей, труд |
|  | Анималистический жанр | Г. Жанр, изображающий «дела давно минувших лет» |
|  | Натюрморт | Д. Жанр, изображающий мир предметов |
|  | Марина | И. Жанр, изображающий природу, мир вокруг нас |
|  | Батальный жанр | К. Жанр, изображающий сцены битвы, сражения |
|  | Бытовой жанр | Л. Жанр, изображающий одного человека или группу людей |

**Ответ:** 1-Л, 2-Г, 3-И, 4-Б, 5-Д, 6-А, 7-К, 8-В

**Тест № 6 «Музеи, картинные галереи мира»**

1.Государственная Третьяковская галерея находится в-

а) Санкт-Петербурге

б) Ханты-Мансийске

 в) Москве

**Ответ:** В

2.Эрмитаж находится в-

а) Санкт-Петербурге

б) Париже

 в) Москве

**Ответ:** А

3.Лувр находится в-

а) Санкт-Петербурге

б) Париже

 в) Москве

**Ответ:** Б

**Тест №5 «Художники и их картины»**

1. Картину «Грачи прилетели» написал-

а) В. Васнецов

б) И. Репин

 в) Саврасов

**Ответ:** В

2.И. Айвазовский был художником -

а) маринистом

б) пейзажистом

 в) портретистом

**Ответ:** А

3.Картина Леонардо да Винчи Джоконда» находится-

а) Санкт-Петербурге

б) Париже

 в) Москве

**Ответ:** Б

4.Какой закон применяют художники для передачи в картине большого пространства-

а) канон

б)светотень

 в) перспективу

**Ответ:** В

2.Эрмитаж находится в-

а) Санкт-Петербурге

б) Париже

 в) Москве

**Ответ:** А

3.Лувр находится в-

а) Санкт-Петербурге

б) Париже

 в) Москве

**Ответ:** Б

**Контроль знаний ( I полугодие)**

1. Чем отличаются пространственные искусства от временных ?
2. Назови основные цвета. Как получить составной цвет ?
3. Как сделать цвет темнее или светлее ?
4. Назови основные виды изобразительного искусства.
5. Как ты объяснишь, что такое симметрия?
6. Что такое конструкция и как выявить конструкцию предмета ?
7. Пейзаж. Что такое линейная перспектива ?
8. Как ты понимаешь, что такое выразительность цвета ?
9. Портрет. Фигура человека в движении.
10. Художники – анималисты.

**II полугодие**

1. Почему не всякое изображение человека можно назвать портретом ?
2. Что такое монументальная скульптура ?
3. Назови великих портретистов прошлого.
4. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты ?
5. Какие виды портрета ты знаешь ?
6. Назови жанры изобразительного искусства.
7. Назови известных художников – пейзажистов.
8. Герб. Символика цвета.
9. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга.
10. Печатная графика.